

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Видеомоушн в индустрии сервиса

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки

43.03.01 Сервис

**Направленность (профиль) Сервис индустрии гостеприимства
и общественного питания**

(код и наименование направления подготовки

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель:
Семенова Д.Н., ассистент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – формирование у обучающихся базовых знаний использования средств современных информационных технологий и компьютерной графики, включающей в себя создание телевизионного дизайна, рекламы, видеоклипов, оформление медиаресурсов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
<p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личного развития и профессионального роста. УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста. УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.</p>	<p>Знать: – общие принципы функционирования индустрии сервиса; – стандартные задачи профессиональной деятельности. Уметь: – использовать различные источники информации; – решать стандартные задачи по обработке информации в области сервисной деятельности. Владеть: – навыками исследования реализуемых проектов в сервисной деятельности; – навыками самоорганизации и самообразования; готовностью к проведению экспертизы и (или) диагностики объектов сервиса.</p>
<p>ПК-3 Способен применять технологии креативных индустрий в сервисной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 Демонстрирует знания о специфике креативных индустрий ПК-3.2 Проявляет практические умения проектирования продуктов с учетом специфики экономики впечатлений и творчества ПК-3.3 Создает решения для развития сервис индустрии в целом и предприятия сервиса за счет креативных индустрий</p>	<p>Знать: - Специфику неоиндустриального предпринимательства Уметь: - Обосновывать преимущества креативных кластеров для развития сервисной деятельности Владеть: - техниками проектирования продуктов творческого характера</p>

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина (модуль) «Видеомоушн в индустрии сервиса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 43.03.01 Сервис. Направленность (профиль) Сервис индустрии гостеприимства и общественного питания

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ = 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них:		Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ		В интерактивной форме	В форме практической подготовки	Общее количество часов на СРС	Из них – на курсовую работу		
1	2	3	108	16	24		40	8		68	-	-	Зачет
Итого:		3	108	16	24		40	8		68	-	-	Зачет

Интерактивная форма реализуется в виде презентаций, коллективных решений творческих задач

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п / п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них:		Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ		В интерактивной форме	В форме практической подготовки		
Модуль 1. Теория и практика видеомонтажа									
1	Теория монтажа.	4	2	-	6	2		17	
2	Изучение программы Adobe Premiere Pro.	4	10	-	14	2		17	
Модуль 2. Теория и практика визуальных эффектов									
3	Введение в моушн-дизайн.	4	-	-	4	2		17	
4	Изучение программы Adobe After Effects.	4	12	-	16	2		17	
	Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-
ИТОГО		16	24	-	40	8		68	-

Содержание дисциплины (модуля)

1 Раздел. Теория монтажа. Механика склеек и составные части фильма. Классификация кадров. Эффект Кулешова. Виды склеек. Приёмы монтажа. Принципы монтажа. Виды и структура видеороликов. Технология монтажа (кодеки, контейнеры, битрейт). Характеристики видео, форматы файлов.

2 Раздел. Изучение программы Adobe Premiere Pro. Создание и сохранение проекта. Интерфейс программы. Монтаж. Работа со звуком. Работа с графикой. Работа с текстом. Работа с цветом. Видео и аудио-переходы. Видео и аудио-эффекты. Титры. Экспорт ролика.

3 Раздел. Введение в моушн-дизайн. Инструменты и программы. Стили. Пайплайн. Референсы. Композитинг. Рендеринг.

4 Раздел. Начало работы в After Effects. Интерфейс. Работа с текстом. Шейпы. Инфографика. 3D-слои и камера. Введение в анимацию. Выражения. Работа с футажом. Работа с рендером.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Дворкович, В.П. Цифровые видеoinформационные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - М. : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462>
2. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А.Г. Рознатовская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с. - (Лицей информационных технологий). - ISBN 978-5-9963-0039-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209>
3. Сафонов А. Ю. Компьютерная анимация. Создание 3D-персонажей в Maya / Сафонов А. Ю. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. – 206 с.
4. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. - ISBN 978-5-7782-1869-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>
5. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие Новосибирск: НГТУ, 2010, режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305&sr=1>

Дополнительная литература:

1. Андресен Б. Мультимедиа в образовании : специализированный учебный курс : [авторизованный пер. с англ.] / Б. Андресен, Бринк К. ван ден. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Дрофа, 2007. - 224 с.
2. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 053600 "Режиссура мультимедиа-программ" / [СПб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; под общ. ред. Н. И. Дворко]. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с.
3. Платонова Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009 режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233204&sr=1>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

1. Программы редактирования и создания видео: Adobe Premiere Pro, Sony Vegas Pro, Windows Movie Maker (бесплатное ПО)
2. Программы для конвертации и редактирования видео: Any Video Converter, Avidemux (бесплатное ПО)
3. Программы для создания эффектов: Adobe After Effects

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре»
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.